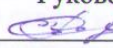
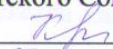
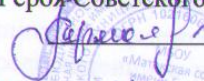


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Семёна Артемьевича Уганина»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Соответствует ФГОС ООО	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО  Халилова С. А. Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>августа</u> 2022 г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А. Уганина»  Казакова С. Г. « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022 г.	Директор МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А. Уганина»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>317</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Родная (татарская) литература»
в 9 классе (базовый уровень)**

Составила учитель родного языка
Халилова Сирина Айниатулловна,
I квалификационная категория,
15 августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании педсовета
протокол № 2 от 27 08 2022 г.

Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты

Результатом изучения предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов, формирования представлений о национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. Ученик получит возможность научиться:
- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. - Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии. Ученик получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2. Патриотического воспитания:

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственного воспитания:

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

4. Эстетического воспитания:

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6. Трудового воспитания:

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7. Экологического воспитания:

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8. Ценности научного познания:

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Содержание

№ п/п	Кол-во часов	Раздел
1.	1 ч.	<p>Литература как вид искусства.</p> <p>Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p>
2.	1ч.	<p>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</p> <p>Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.</p> <p>Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.</p> <p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p>
3.	2 ч.	<p>Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>

4.	7 ч.	<p>Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы. Г. Камал. «Банкрот».</p>
5.	11 ч.	<p>Татарская литература первой половины XX века. Роман М. Галая «Мөһәжирләр». Роман " Мөһәжирләр " (узлы). В романе описана татарская жизнь конца 19 века. Литература Великой Отечественной войны.</p> <p>Насер «Сагыну» Г. Кутуя. Символ, деталь. Литературные приемы. Жизненный путь, подвиг и творчество Мусы Джалиля.</p> <p>Разделение творчества поэта на периоды. Особенности творчества заключительного периода: смерть как средство спасения от рабства, доведение его до бессмертия.</p> <p>Стихи Мусы Джалиля «Моабитские тетради»: «Жырларым», «Кошчык», «Тик булса иде ирек», «Ышанма», «Катыльгә», «Бер ует»</p> <p>Художественная обработка стихов Мусы Джалиля: воспроизведение, эпитет, метафора, антитеза, повышение эмоционального уровня риторических братьев.</p> <p>“Кем жырлады? " А. Еники в рассказе трагедия войны.</p> <p>В рассказах А. Еники “Бала”, “Ана һәм кыз” доведение душевного состояния, терпения, чувства надежды до читателя посредством литературных деталей, изобразительных средств Содержание и форма произведения через рассказы А. Еники, содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст, композиция: толкование понятий внешнего и внутреннего строения.</p> <p>Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта. Образ М. Джалиля в литературе и искусстве.</p> <p>Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.</p>
6.	5 ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям.</p> <p>Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»). Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет</p>
7.	7 ч.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Современная литература. Развитие мировой литературы. Драма З. Хакима “Телсез күке”. Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).</p>

Календарно-тематическое планирование

Всего 34 ч
В неделю 1 ч
Сочинений -5

№	Тема	Кол. часов	Дата	
			План	Факт
	Литература как вид искусства – 1 ч.			
1	История литературы. Разделение литературы на эпохи. Искусство слова. Эстетический идеал.	1	8.09	
	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература- 1 ч.			
2	Общая культура и литература. Исламская культура. Суфизм как культурное и литературное явление Булгар, Золотая Орда, Казанское ханство, культура, литература эпохи застоя Предоставление информации о культуре, литературе периода застоя (со 2-й половины 16 века до 2-й половины 19 века)	1	15.09	
	Татарская литература XIX века-2 ч.			
3	Татарская литература XIX века	1	22.09	
4	Роман "". Сюжет основан на детективе. Роман "Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә". Конфликт, связанный с материальным и духовным богатством Основные образы в романе " Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә". ", их работа-действие. Причины трагедии отдельных героев.	1	29.09	
	Татарская литература начала XX века - 7 ч.			
5	Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале XX века.	1	6.10	

6	Ф. Амирхана в повести «Хэят». Вопросы женской свободы, свободы личности, любви Ф. Амирхана в повести «Хэят». Образ Хэят, мастерство писателя в раскрытии его душевных переживаний, изобилие приемов.	1	13.10	
7	Ф. Амирхана в повести «Хэят». Эпический Бог. Повесть. Образованность. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы. А. Т. Пейзаж, портрет. Психологизм.	1	20.10	
8	Сочинение по повести Б. С. У. Ф. Амирхана «Хэят»	1	27.10	
9	Комедия Г. Камала «Банкрот». Ложное банкротство событие в реальном поселении. Конфликт в комедии. Комедия Г. Камала «Банкрот». Образ сиражетдина. Методы смеха в произведении. В этот период в татарском обществе была злободневная критика недостатков. Комедия Г. Камала «Банкрот». Современность поднятых в произведении вопросов. А. Т. жанры драматургии. Комедия. Автор идеал. Стиль писателя	1	10.11	
10	Сочинение “Сиражетдин – комсызлык корбаны”	1	17.11	
11	Г.Баширов. “Сарут”	1	24.11	
	Татарская литература первой половины XX века -11 ч.			
12	Литература 1917-1940 годов. Роман М. Галая «Мөһәжирләр». Роман " Мөһәжирләр " (узлы). В романе описана татарская жизнь конца 19 века. Роман М. Галая « Мөһәжирләр ». В произведении отражены образ жизни и качества татар. Жизнь различных социальных слоев. Роман М. Галая « Мөһәжирләр ». Основные образы в произведении, их характерные качества. Роман М. Галая « Мөһәжирләр ». Место, роль женщины в татарском обществе. Образ Сазиды. Роман А. Т. Как жанр эпического вида.	1	1.12	
13	Сочинение“М.Галәүнең «Мөһәжирләр» романында Сажидә образы”	1	8.12	
14	Литература Великой Отечественной войны. Насер «Сагыну» Г. Кутуя. Символ, деталь. Литературные приемы	1	15.12	

15	<p>Жизненный путь, подвиг и творчество Мусы Джалиля. Разделение творчества поэта на периоды. Особенности творчества заключительного периода: смерть как средство спасения от рабства, доведение его до бессмертия.</p> <p>Стихи Мусы Джалиля «Моабитские тетради»: «Жырларым», «Кошчык», «Тик булса иде ирек», «Ышанма», «Катыльгә», «Бер ует»</p> <p>Художественная обработка стихов Мусы Джалиля: воспроизведение, эпитет, метафора, антитеза, повышение эмоционального уровня риторических братьев.</p> <p>Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта. Образ М. Джалиля в литературе и искусстве.</p>	1	22.12	
16	<p>“Кем жырлады? ” А. Еники в рассказе трагедия войны.</p> <p>В рассказах А. Еники “Бала”, “Ана һәм кыз” доведение душевного состояния, терпения, чувства надежды до читателя посредством литературных деталей, изобразительных средств</p> <p>Содержание и форма произведения через рассказы А. Еники, содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст, композиция: толкование понятий внешнего и внутреннего строения</p>	1	12.01	
17	Сочинение на тему “Ә.Еники хикәяләрендә сугыш фажигасенәң чагылышы.”	1	19.01	
18	ВЧ. Г.Әпсәләмов. “Ак төннәр”	1	26.01	
19	<p>Послевоенная и послевоенная литература 1960-80-х годов.</p> <p>Х. Туфан. Разнообразие человеческих чувств в стихах, относящихся к творчеству заключительного периода. Печаль, грусть, горечь, гнев на несправедливость жизни выходят на первый план. Надежда в сердце лирического героя-открытие веры в красоту будущего.</p> <p>Изобилие изобразительных средств.</p>	1	2.02	
20	<p>Стихи Х. Туфана «Кайсыгызның күлә жылы», «Киек казлар».</p> <p>А. Т. лирические жанры, лирический герой. Ритм и рифма, ритм, строфа</p>	1	9.02	
21	Стихи Х. Туфана. Домашнее сочинение “Туфан – үзе бер чор”	1	16.02	
22	<p>Признание И. Юзеевой представителем романтической поэзии. Отражение лирического героя в разных тонах. Стихи И. Юзеева “Сагышлы мирас”, “Тасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны””.</p> <p>Поэма И. Юзеева “три выхода в дальний путь”. что</p> <p>Написание рецензии по поэме Б. С. У. И. Юзеева “Өчәү чыктык ерак юлга”.</p>	1	23.02	

	Татарская литература второй половины XX века – 5 ч.			
23	Повесть А. Гилязова «Жомга көн кич белән». Писатель, опираясь на строгий реализм. Повесть А. Гилязова «Жомга көн кич белән». В произведении отражены такие понятия, как нравственное воспитание, обязанность перед родителями, ответственность за совесть. Повесть А. Гилязова «Жомга көн кич белән». Образ старухи Бибинур: доброта, сильный дух, открытие национального характера. Повесть А. Гилязова «Жомга көн кич белән». Роль символических образов, литературных деталей в произведении. Глубокий смысл названия произведения.	1	2.03	
24	А. Гилязов “Жомга көн кич белән...” тема любви и судьбы в произведении	1	9.03	
25	Трансформация исторического романа соцреализма. Роман Н.Фаттаха «Ител суы ака торур» (отрывки). В произведении отражены интересные, поучительные события из жизни и традиций древних болгар Историческая правда и авторская задумка романа Н. Фаттаха " Ител суы ака торур” Основные образы Н.Фаттаха в романе «Ител суы ака торур», черты характера, раскрывающиеся в их деятельности. Ител образ. А. Т. Персонаж, характер, тип. "Эзоповый язык".	1	16.03	
26	Сочинение “Тарихыбыз түрәннән килгән аваз һәм рух”	1	23.03	
27	Ф.Латыфи. “Хыянәт”.	1	6.04	
	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.) – 7 ч.			
28	Музыкальная драма Т. Миннуллина «Кульъяулык». Сюжет произведения-композиция, конфликтность. Драма Т. Миннуллина «Кульъяулык». Идея обеспокоенности тем, что татарские национальные традиции становятся все более забытыми. Понимание понятия "счастье". Драма Т. Миннуллина «Кульъяулык».. Смысл, заложенный в песне, образ рукописи. Авторская позиция. Музыкальная драма А. Т. Образ автора, позиция автора.	1	13.04	
29	Современная литература. Развитие мировой литературы.	1	20.04	
30	Драма З. Хакима “Телсез күке”.	1	27.04	

31	<p>Ф. Садриева за роман «Таң жиле». Знакомство с узлами</p> <p>Ф. Садриева за роман « Таң жиле ». Описание суровой реальности через романтические приемы.</p> <p>Образ Нуриасмы в романе Ф. Садриева " Таң жиле ": национальный облик, черты характера, идеал жизни. То, что изменяет их совести.</p> <p>А. Т. особенности посевной речи.</p>	1	4.05	
32	Стихи Зульфата «Тамыр көлләре», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» .	1	11.05	
33	Тест на повторение пройденного материала	1	18.05	
34	Повторение пройденного за учебный год.	1	25.05	

Лист корректировки

[illegible]